

في هذا العدد:
• أبـدًا.. لانخاف
مسلسلة جديدة بطلها عمار
• هروب أبوزلومة من السيرك
قصة كاملة بطلها سمير وتهته وسميرة
سمير
العدد ٩٠٥ - ١٢ أغسطس ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
لأ عايز واحده كبيره زى دى!
كده يبقى حمام شمس مظبوط!
مين قال لاع تغنى «ياواد يا تقيل» وانت بتصطاد!
الملح اللى فى البحر مش كفايه عايز كمان شوية فلفل أسمر!
تنابلة النصاحه. بيصيف وبيذاكر فى نفس الوقت!
ناقص شوية ناموس ونبقى كإننا بنصيف فى راس البر!
طبعا الواحد بيصيف عشان يستريح
سمكه بتقول لسمكه «إن أنتى تحت الماء»
ها ها ها... بايخة!
برميل ماء بكر
شوال رمل
أجازتهم خلصت وراجعين يكملوا الصيف فى القاهرة!
إبنى حاجه مفيده، مدرسة أو مستشفى!
هات لنا چيلاتى يا بابا عشان نطلع مبسوطين فى الصورة!



مذكرات عصام فى المصيف (٢)

الرمل جميل

هل أنا شقى ؟ ربما ! ولكن بالتأكيد أنا لى صفات أخرى غير الشقاوة !

مضى أسبوع على وجودنا بالمصيف .. بعد ذلك عرفت كل شبر من رمل الشاطئ .. وكل موجة من أمواج البحر .. كما عرفت كل واحد من المصيفين باسمه الأول على الأقل .. ولاحظت شيئاً غريباً إن معظم المصيفين يأكلون كثيرا جداً ! مثل أختى لبنى .. فى الثامنة صباحا يبدأ توافدهم على الشاطئ حاملين أكياس السندويتشات والبطاطس المحمرة وأحيانا حلة المحشى والخوخ والعنب والمشمش والتين وترامس المثلجات ..

وبرغم أنهم بالتأكيد أكلوا وفطروا فى بيوتهم .. فلا تكاد الساعة تقترب من العاشرة حتى "تنفتح نفسهم" فجاة على الأكل ، فتنفتح اللفف والأكياس والشنط ، وتبدأ الأيدى رحلتها المباركة من أكياس السندويتشات إلى الأفواه وبالعكس .. فإذا شبع أحدهم فلابد أن تمتد إليه يد حنونة بسندويتش قائلة : "طيب ده كمان" بعد ذلك هات يا شرب .. حاجات ساقعة ، وبعدها تبدأ القزقزة والمزمزة فى الخوخ والعنب والتين ، حتى أشعر أنا أن بطون المصطافين هى التى تستمتع بأجازة المصيف ، وليس المصطافون أنفسهم ! المهم أنهم أثناء ذلك يلقون ببذور المشمش والخوخ والعنب وقشر اللب والسودانى . وأحيانا شوك السمك وقشر البطيخ وبقايا أى شئ حولهم على الرمل .. تصوروا !!!

منذ لحظات نادانى "عم جمعة" وهو والد طفلة صغيرة جداً وجميلة جداً ! لأجلس معه لكننى جلست ساهما أفكر فى نظافة الشاطئ ، ويبدو أنه استغرب ذلك فقال لى :

– ساكت ليه يا "عصام" ! انطق .. ده الفرق بين الإنسان والحيوان .. إن "الإنسان حيوان ناطق" !

فقلت له وأنا أتأمل الزبالة المبعثرة على طول البلاج

– أبدا ، الفرق بين الإنسان والحيوان . أن "الإنسان حيوان عنده صفيحة زبالة"

فضحك قائلا ، إلا فى المصيف .

قلت : – أنا طبعا مش قصدى إن كل أسرة تيجى تصيف تجيب معاها صفيحة الزبالة ، لكن ممكن تحط البذر

والشوك والزبالة فى أى كيس من أكياس السندويتشات أو الفاكهة .

لكنه ضحك من كلامى هذا .. وقد حاولت أن أقول ذلك للجميع ، لكنهم لم يفهموا من كلامى إلا أننى " أهزر معاهم وأحاول إضحاكهم " !

إذن لم يبق أمامى سوى العمل ، توجهت إلى مكان متوسط بين كل المصطافين ..

وبدأت ألعب فى الرمل حتى بنيت مبنى جميلا بالرمال .. تجمع الأطفال حولى وحتى الكبار ينظرون إلى المبنى بإعجاب وقال أحدهم ضاحكا :

" إنت مهندس يا عصام "

وسألتنى لبنى وهشام فى صوت واحد :

" إيه المبنى الجميل ده ؟ "

قلت : - مبنى البلدية .. المسئول عن نظافة الشاطئ

سألتنى ماما : - وأين المهندسون وعمال النظافة ؟

قلت : - كلنا .. كل المصيفين ...

ضحك أحدهم قائلا : " إحنا جايين نصيف والا نشتغل ؟ "

عندئذ اعتدلت فى وقفتى بجانب المبنى وألقيت هذه الخطبة :

" أصدقائى المصطافون السعداء .. لقد قمت ببناء مبنى البلدية هذا من أجلكم .. فمن يجد فى نفسه الرغبة والقدرة على العمل معى فمرحباً به .. سوف نقوم بتنظيف الشاطئ وسوف يتعاون معنا الجميع حتى نقضى صيفا سعيدا ! ونظيفا أيضا .. والسلام عليكم ورحمة الله " تصفيق "

والحمد لله صفق الجميع وتحمسوا للفكرة وخصوصا أصدقائى الأطفال الذين تطوعوا جميعا للعمل معى .

باختصار بدأنا العمل فعلا .. قمنا أولا بجمع الأكياس الفارغة ووضعناها فى مكان بعيد .

وفى اليوم التالى لم نكن فى حاجة إلى كل هذا المجهود .. فقد بدأت كل أسرة فى وضع زبالتها فى كيس . وأصبح عملنا أن نجمع الأكياس فقط .

والظريف أننا كل يوم نبنى مبنى جديدا للبلدية ، كل يوم طفل جديد يبنيه بالشكل اللى يعجبه .. فإذا انهار منه المبنى صفر الأطفال وصفقوا ، فينسحب الطفل بين ضحك الجميع ويتقدم طفل آخر . والذى ينجح يقف بجانب المبنى ويلقى الأمر اليومى للأطفال قائلا :

" صباح الخير .. أنا مهندس البلدية .. انتشروا على شاطئنا الجميل فاجمعوا أكياس الزبالة حتى يصبح شاطئنا أكثر جمالا .

عندئذ ينتشر الأطفال ليجمعوا الأكياس فينتهى تنظيف الشاطئ فى خمس دقائق .. تصوروا فى خمس دقائق فقط نعمل ونضحك ونلعب .. يا جمال الشاطئ بعد أن أصبح نظيفا ! ويا جمال النوم على رمل خال من بذور المشمش والخوخ والحب وقشر البطيخ وأعقاب السجاير



صحيح أنا شقى .. إنما .. ذكى .

عصام

يا أصدقاء .. يا أبطال ..
بالتأكيد .. نحن أصحاب حق ..
وقضيتنا عادلة .. ولها أصدقاء في كل مكان
.. ونقرأ معا ابتداء من هذا الأسبوع :
أبدا لا نخاف .. والقصة تدور أحداثها
في باريس .. ولكن حكايتنا تبدأ في مخيمات
اللاجئين ..

رسوم
محمد
أبوطالب



هؤلاء الأبرياء الصغار .. شردتهم العصابات الصهيونية .. وحرمتهم حقهم في الحياة الحلوة الطبيعية .. وعاشوا في خيام ممزقة .. هؤلاء الأطفال الآمنون .. مشغولون في عمل ما ..

ماذا يفعلون يا ترى ؟!!

انهم يرسمون .. ويحكون بالألوان
عن العدو الإسرائيلي ...







وتقترب كنسمات الربيع .. المعلمة "أمينة الهمشري"

ابدًا لانخاف







أتمنى أن ألد ألف رجل يحملون السلاح، حتى تتحرّر فلسطين .. حتى تعود أرضنا لنا !!



متى وكيف نرسلها باريس؟







ما الاثر الذى تتركه هذه اللوحات هناك ؟ننتظر معا للاحد القادم .

قصة كاملة بطلها
سمير وتهته
وسميرة

هروب أبو زلومة من السيرك





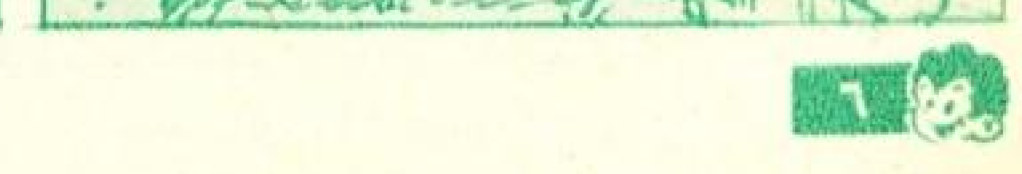








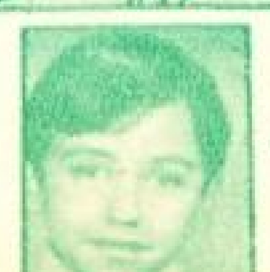





مريم
فكرى



هانى
فكرى


أمل
حليم





سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : نسيم جرجس


















أماني حليم


محمد سمير


أشرف عبد الحميد















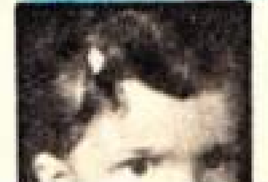







احمد مرسى


زيزى احمد


عزيزة احمد











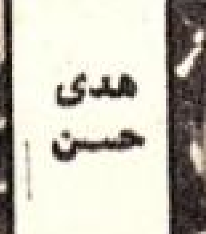


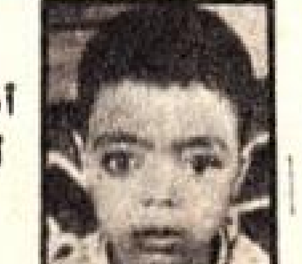







هدى
حسن


أشرف
أحمد


وائل
عبد العاطى





















طارق محمد

امانى السيد


جمال عبد العزيز



انتقلنا بكل معداتنا
من مقرنا بحى العجوزة لنقدم
عروضنا فى حى العباسية، وبعد
ما انتهينا حملنا كل حيواناتنا فى طريق
العودة، وفى وسط الطريق السيارة تعطلت
واستطاعت بعض
الحيوانات
الهروب
إلى حدائق
زينهم!

















منال
زكريا

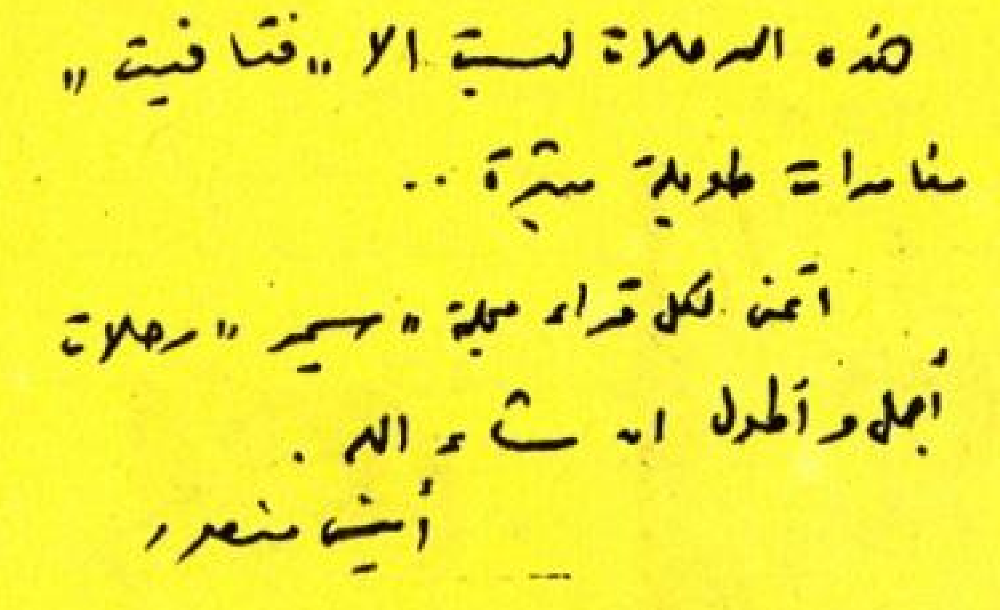


من أدب الرحلات

بلاد الله خلق الله



بقلم الكاتب الصحفى
أنيس منصور



برد .. برد .. برد

فكرة خطرت لى قبل أن أتأكد من غرفتى فى لوكاندة أوكرانيا، أن أذهب الى الميدان الاحمر الشهير .. لاشاهد الكرملين الذى رأيت صوره وقرأت عنه ..

الناس يروحون بخفة غريبة .. واتزان غريب .. وقد ارتدوا شيئا من الفراء على الرأس .. وأحذية غليظة وتغطوا ببالطو .. احتاطوا تماما للشتاء .. ولكنه ليس شتاء عندهم .. انه يوم من أيام السنة الدائمة الشتاء .. والارض من الطين .. ولا بد أن الضحكات التى تتعالى ورائى وامامى بسبب أناس سقطوا على الارض .. مثلى! البرودة تسللت واستقرت فى العظام ..وأفقدتنى الاحساس بالبرد .. ولو امسك انسان سكينا وقطع انفى فلن أشعر .. ولكن من المؤكد انه لو قطع لسانى فسوف اصرخ .. لان لسانى فى فمى .. وفمى دافىء ..أى أن اعصابى متنبهة .

ووصلت الى الميدان الاحمر .. من المؤكد انه ميدان ضخم واسع..ولكنه ليس احمر .. وهناك فوق مبنى الكرملين الضخم – الذى يبدو مثل شبح هائل – توجد نجمة حمراء .. واقتربنا من الميدان .. واشاروا لنا بأن هذا المبنى هو الكرملين ... وهذا المبنى الى اليسار هو محل « الدوم » اكبر المحلات الاستهلاكية فى موسكو ، يبيع كل ما يحتاج اليه المواطن .. وان هنا قبر لينين .. وانه لابد أن نحضر فى ساعة مبكرة من الصباح، لنقف فى الطابور ساعة او ساعتين لنلقى نظرة ولزيارة المكان .

شىء يحير

بعد ذلك كان لابد ان اعود الى الفندق .. لانه لاشىء يمكن عمله عند منتصف الليل فى موسكو .. لا المشى فى الشوارع نزهة..ولا الذهاب الى المسارح ممكن .. ولا دار الاوبرا .. فهذه اماكن مكدسة ومحجوزة فترات طويلة



مقدما .. ولا بد من تدبير وترتيب .. واذن لابد من العودة الى الفندق .

الخبز الأسود

من نافذة الغرفة في الفندق يمكن رؤية الشارع اوضح .. هناك اضواء .. وهناك كناسون - او على الاصح كناسات - وهناك جهود عضلية لتكديس الثلج او الطين على جانب من الشارع .. وتصل عربات تحمل الطين او الثلج وتنقله الى مكان لا نعرفه .. وهذه العملية لا تتوقف لا ليلا ولا نهارا ..

وفي الصباح بدا كل شيء واضحا .. الشوارع واسعة جدا .. والطين الجاف او الجليد المتسخ على جانب الشارع .. والافطار يجب ان تتناوله في المطعم .. واجمل مايمكن أن تتناوله في الصباح هو كوب اللبن .. انه لبن دسم .. والخبز هنا ابيض واسود .. الاسود الذ ..

الأناقة .. والكرافت

وفي الليل ذهبت الى السيرك ..

واكتشفت انني وقعت في خطأ فظيع .. فقد ارتديت جاكتة فوق بلوفر فوق بلوفر .. وفوق الجميع بالطو ... وبالرغم من ان الناس حولي قد خلعوا البلاطي . وتركوها في اماكنها الخاصة قبل الجلوس في اماكنهم، فانه من الضروري أن احتفظ بالبالطو لانني من غير كرافت ولا بد من البذلة والكرافت في المسرح والسينما والاوبرا أو أي مكان يذهب اليه الانسان.. ولذلك تسترت بالبالطو على هذه الغلطة الفظيعة ..

للرحلة بقية .. أرجوك انتظر الاحد القادم



رسوم : محمد أبو طالب



واضحك مع عصام
على الرملة! حجازى
- تلاعبني كورة ؟!!
عصام
- وعرفت منين إنه عصام ؟!!
- هو مفيش ذوق ؟! ساعتين واقف
على الشط عشان اصطادك مفيش فايدة !!
- شايف عصام وشقاوته ، أنا عارفة عرف
يوصل الميّه لغاية الشمسية إزاى ؟!!

عصام - هو تمثال لواحد من عظماء التاريخ
لكن الحقيقة مش فاكر اسمه !!

- ياعصام بقول لك "ابتسامة خفيفة"
مش تفطس على نفسك من الضحك !!

- إيه رأيك آخد الموجة دى تتذكار
معايا ، وأنا راجع من المصيف !!

- وبالشكل ده ياجدو تعوم وانت مستريح
وأنا أتعلم التجديف !!!

عايز جيلاتى يا بابا

- ياعصام حاضر ، ح اشترى لك جيلاتى بس لما الراجل يفوت !!!



نسمع كثيرا من اصدقائنا القراء .. الاعزاء يقولون :

((لما اكبر اطلع طيار ..))

والطيارة الهليوكوبتر بالذات ، تثير اعجابكم .. وتثير خيالكم .. ربما السبب ، انها ايضا صغيرة مثل اصحابنا الصغار .. فهى ليست فى حجم الطيارات الجامبو العملاقة مثلا .. ايضا الهليوكوبتر تستطيع ان تقف مكانها فى الهواء .. بلا حركة .. وتستطيع ان تعلو وتهبط برشاقة ، وبالقرب من سطح بيتك .. وعموما هى مختلفة عن الطائرة العادية . وتعال احك لك عنها ..

مروحة الهليوكبتر

اولا .. قبل ان نطير احب اقول لك ان كلمة هليوكوبتر مكونة من جزئين .. والاسم معناه « جناح حلزونى » .. رغم ان الطائرة الهليوكوبتر ليس لها جناح .. انما لها مروحة .. واحيانا مروحتان .. طبعا انت تعرف هذا .. انما يا ترى هل تعرف ان الجناح فى الطائرة العادية اساسى جدا ؟! .. هو الذى يرتكز على الهواء ليحمل الطائرة .. اما بالنسبة للهليوكبتر ، فالمروحة الكبيرة العلوية ، هى التى تقوم بمهمة وبعمل الجناح .. اى تحمل الهليوكوبتر وتمنعها من السقوط .. فكانها جناح لها ..

مهمة المروحة

- عرفنا يا صاحبى ان الهليوكوبتر مزودة بمروحة (او مروحتين) كل واحدة مكونة من اربع اذرع واحيانا اكثر من اربع اذرع ..
- وتدور المروحة بواسطة موتور قوى ، وتقوم بتفريغ الهواء وطرده من فوق الهليوكوبتر وكلما دارت المروحة بسرعة اكبر زاد طردها للهواء ...

ولكن ماذا يحدث عندما يطرد الهواء من فوق الهليوكوبتر .. ؟ الذى يحدث ببساطة هو ان الهليوكوبتر تاخذ مكان الهواء المطرود .. اى ترتفع الى اعلى !

اما فى الطائرة العادية : يبدأ المحرك بطرد الهواء من امام الطائرة فتسرع الطائرة لتحل محل الهواء المطرود ، إى تتقدم الى الامام .. واضح ؟! ..

وهنا يمكنك ان تسأل سؤالا وجيها وهو :

كيف تتقدم الهليوكوبتر الى الامام ؟

والاجابة هى ان الهليوكوبتر وفى هذه الحالة تتحول تقريبا الى طائرة عادية .. وذلك بان يميل المحور الرأسى للمروحة الى الامام قليلا ، فتقوم المروحة فى هذه الحالة بتفريغ الهواء امامها فتتحرك الطائرة الى الامام (ولكن بسرعة بطيئة) ..

وزن الطائرة

يتم ذلك بتغيير زاوية الدوران للمروحة .. فتقل قوة الحمل (او قوة الرفع لاعلى) .. وتهبط الهليوكوبتر معتمدة على وزنها .

والان معادلة خاصة بالطائرة :

الطائرة ترتفع عندما تكون قوة الدفع لاعلى اكبر من وزن الطائرة .. وتبقى فى مكانها عندما تكون قوة الدفع مساوية لوزن الطائرة .. وتهبط عندما تكون قوة الدفع اقل من وزن الطائرة ..

لماذا لا ترتفع عاليا كالطائرة العادية :

لانها تفرغ الهواء فوقها (ولكن بكمية قليلة ايضا) فتبدأ الهليوكوبتر فى التحرك الى اعلى، ولكنها لا ترتفع لان وزنها يمنعها من ذلك ..

والسر فى ان سرعة تحرك الهليوكوبتر الى الامام يكون بطيئا هو ان المروحة لا تقوم بمهمتين فى وقت واحد .. اى انها لا تستطيع ان تعطى كل قوتها فى دفع الهليو كوبتر الى الامام .. والارتفاع بها الى اعلى فى وقت واحد ..

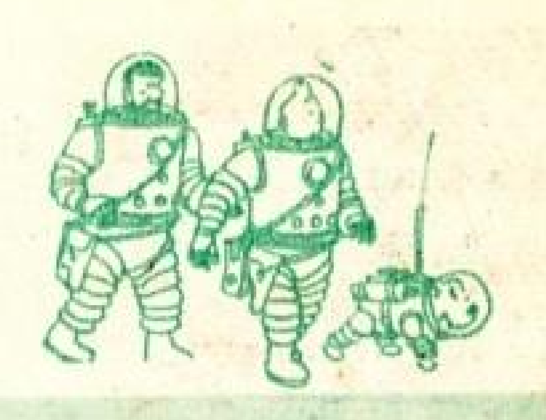


فن الطيران فى هليوكبتر

قيادة هذه الطائرة ، تحتاج الى فن والى طيار ماهر ، ذكى ، لاسباب منها : هى اصعب من الطائرة العادية فى قيادتها ، ثم انها تحتاج الى محرك قوى جدا .. فالطائرة العادية التى تحمل ٤ اشخاص تحتاج الى محرك قوته على الاقل ٢٠٠ حصان ..

هى بطيئة الحركة .. سرعتها لا تزيد على ٢٠٠ كم فى الساعة ولا تقطع مدى طويلا مثل الطائرة التى يمكنها السفر الاف الكيلو مترات دون توقف ايضا ..

والان .. ما رأيك يا صاحبى .. تحب تطير فى هليوكوبتر ؟؟ ..



رحلة إلى القمر

مغامرات
تم تم






















شريفة
حسن




هناء
حسن



صلاح
أحمد



سافر الاستاذ « برجل » الى « سيلداهيا » ليعمل هناك فى مصنع ذرى ، ودعا صديقيه « هادوك » و « تم تم » لزيارته ، وكان هناك جماعة من الجواسيس يتابعون نشاط المصنع الذرى ، وعندما وصل الصديقان الى سيلداهيا اوصلهما مندوبو المصنع الى حيث يقيم « برجل » .. واخذهم معه فى جولة لرؤية المكان ..





للفنان العالمى

ريمى إيرچيه







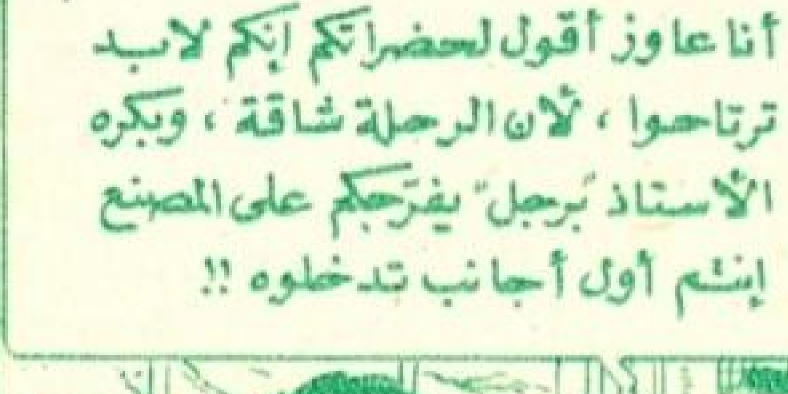












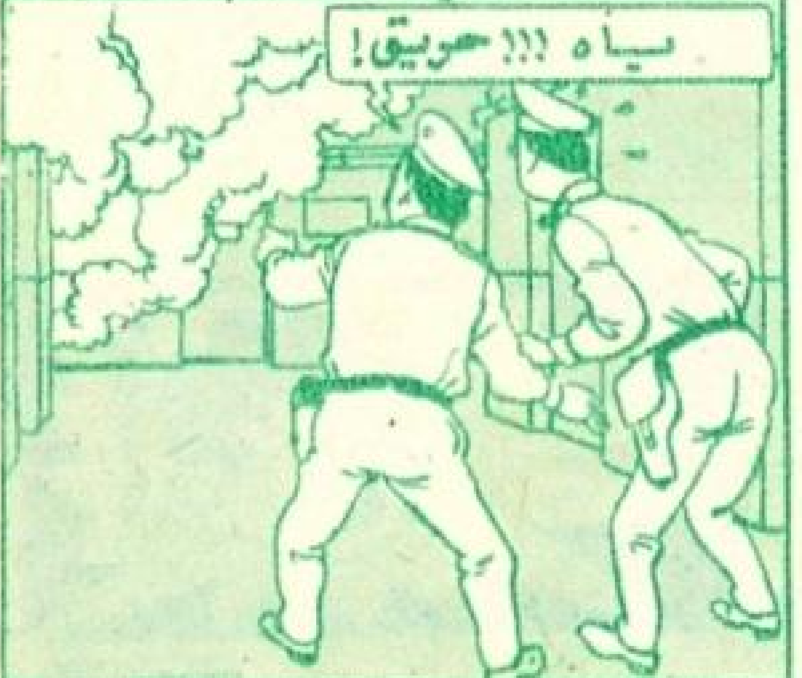


وفى المساء خيم السكون على المصنع الذرى ، ولم يكن يُسمع إلا صوت أقدام رجال الدورية










ادوار معوض

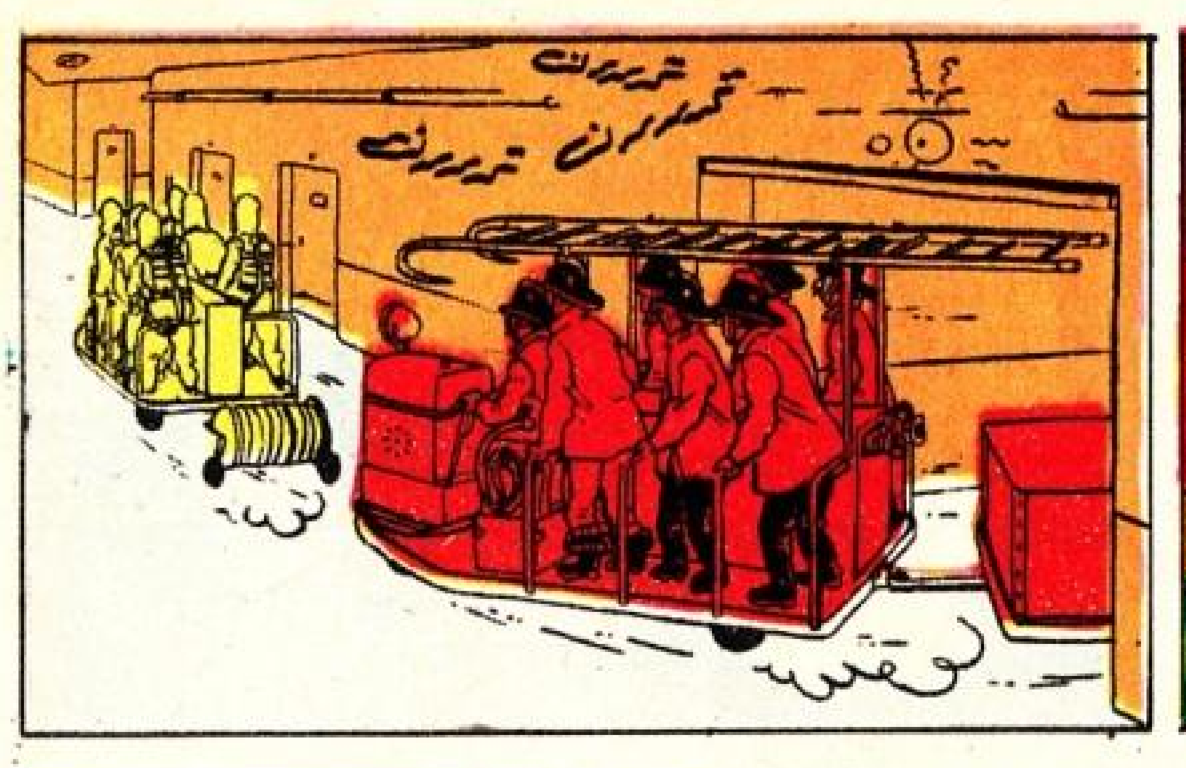

أسامة سعيد

علاء الدين على


آلو .. القيادة ؟ الدورية رقم ١٤ تنادى .. إنذار .. نار .. نار .. أرسلوا المطافئ فورًا !!



آلو ؟ .. المطافئ ؟! .. إنذار .. أسرعوا بنجدة مركز الأبحاث !




خ .. خ .. خ .. خ ..



يا أستاذ .. جرس الإنذار يا أستاذ .. جرس الإنذار
أسرار ؟ أسرار إيه ؟!


جرى إيه ؟!!
اترك المكان ده فورًا من فضلك
يا سلام على البداية الحلوة !


واضح إن الحكاية خطيرة !
اخرجوا بسرعة .. بسرعة !

الأستاذ "برجل" هنالك ؟

إيه الحكاية يا صديقى ؟ بتقول إيه أنا مش سامعك كويس ؟!


طبعى .. لأن البايب مش ممكن يقوم مقام السماعة !!!


ياه ! فعلا بايب "هادوك" ! لكن كان متهيألى إنى باسمع به كويس !!


الدخان طالع من هنا .. رش ثلج الكربون بسرعة !




ألف مليون لعنة !!!



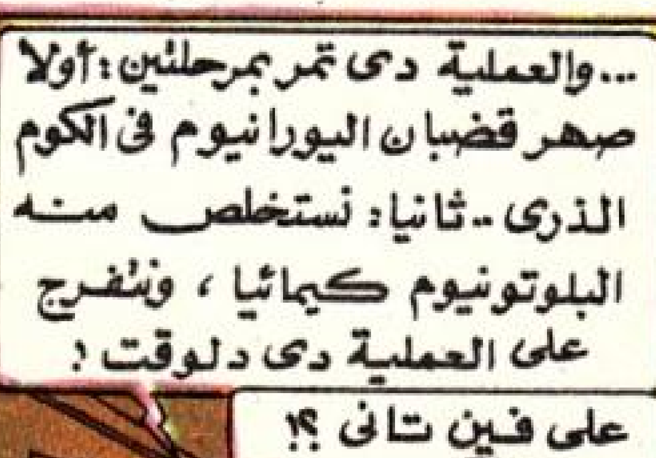












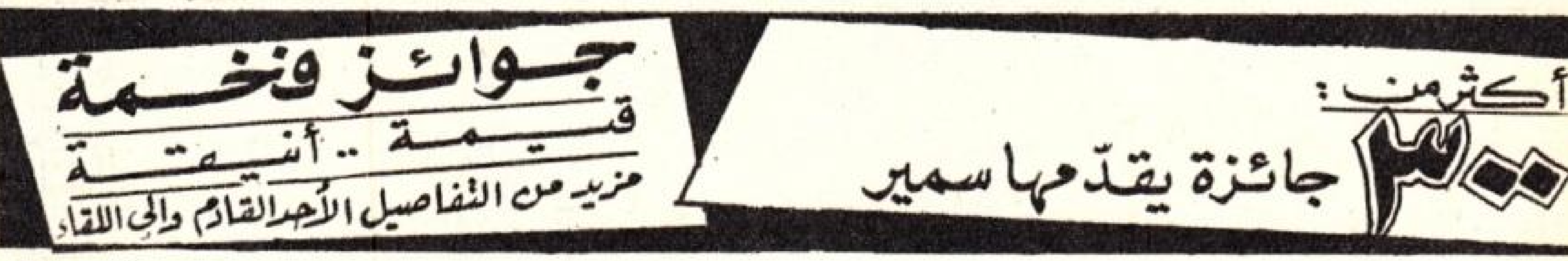








ترى ماذا وراء هذه الحيلة ؟ .. انتظر الأحد القادم



يا أصدقاء.. هل تعرفون

من هم

تحقيق : ممدوح ابوزيد

جيلما سانتوس

بوشكاش

بيليه

دى ستيفانو

بوبى شارلتون

ستانلى ماثيوز

صديقى القارىء ·· لا شك ان اشهر نجوم كرة القدم الان لن يظلوا الى الابد هم الصورة المثالية للنبوغ بعد خمس سنوات او أكثر قليلا ·· فلن يكون « بيليه » بعد هذه المدة هو ملك الملاعب ·· ولن يكون « ايزبيو » اخطر المراوغين ·· ولن يكون « موللر » ظهير المانيا العظيم هو احسن ظهير فى العالم ·· هكذا يا اصدقائى الحياة ·· لكل وقت نجومه ·· وابطاله ·· ولكن ·· ·· على مدى الازمان تظل اسماؤهم على كل لسان، وفنهم فى اللعب فى الاذهان مثل دى ستيفانو وبوشكاش ·· وغيرهم ·· نحكى لك عنهم اليوم ··

استفتاء الأحد عشر نجما

منذ أيام أجرت جريدة « الايكيب الفرنسية » ومجلة « دورلد سبورتس » الانجليزية استفتاء عن أحسن ١١ لاعبا فى العالم بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ·· وبالتحديد منذ عام ١٩٤٨ وحتى الان ·· فكان الترتيب : ١ ـ ياشين (حارس مرمى الاتحاد السوفييتى) ، ٢ ـ جالما سانتوس (البرازيل) ، ٣ ـ فاكيتى (ايطاليا) ، ٤ ـ بوجيك (المجر) ٥ ـ بيلى رايت (انجلترا)، ٦ ـ موللر (المانيا الغربية) ، ٧ ـ ستانلى ماثيوز (انجلترا)، ٨ ـ بيليه (البرازيل) ، ٩ ـ دى ستيفانو (اسبانيا) ، ١٠ ـ بوشكاش (المجر) ·· وان كان يا اصدقائى قد لعب بعد المجر لنادى ريال مدريد الاسبانى ، واخيرا ·· ١١ ـ بوبى شارلتون (انجلترا) ··

واحب أقول لك أربعة فقط من هؤلاء النجوم يقدمون عروضهم فى الملاعب للان وهم :

١ ـ فاكيتى الايطالى وباكنباور نجما باير ميونيخ الالمانى ··

٢ ـ بيليه نجم سانتوس البرازيلى ··

٣ ـ بوبى شارلتون نجم نادى توتنهام الانجليزى ··

٤ ـ موللر الالمانى ··

أشهر نجوم الكرة؟



وفى ميدان الكرة ثلاثة عمالقة يقومون بمهمة التدريب :

١ ـ دى ستيفانو الذى يدرب نادى فالينسيا الاسبانى .

٢ ـ بوشكاش الذى يدرب نادى « بناثينايكوس » اليونانى

٣ ـ جالما سانتوس مدرب نادى « ساوباولو » البرازيلى ..

والطريف يا أصدقائى ان ملوك الكرة ظلوا لفترة طويلة ـ رغم نبوغهم ـ اقل مستوى من زملائهم فى دول أخرى .. ففى عام ٦٣ مثلا .. اجرت جريدة الكاتشيو الايطالية استفتاء عالميا لاختيار احسن لاعبى الكرة فى العالم ، فكان ترتيب بيليه الرابع وايزبيو الثانى عشر ودى ستيفانو الثالث عشر وياشين الرابع عشر !!

فعلا .. الكرة مدورة

وايضا يا اصدقائى .. فاذا كانت قائمة احسن لاعبى العالم لم تضم سوى احد عشر نجما .. فان هناك نجوما آخرين كثيرين لا يقلون عن مستوى الاحد عشر نجما .. فان مجلة « الفرانس فوتبول » تجرى استفتاء كل عام حول احسن لاعب كرة قدم فى اوروبا وقد يفوز به احيانا احد اللاعبين الممتازين على اساس انه من الاحد عشر نجما واحيانا يكون من خارج هذه القائمة كنجمى انجلترا جورج بست نجم فريق ايرلنده ، وكوبا لاعب الارجنتين ونيس لو الانجليزى وماسولوست التشيكى والبرت المجرى ..

سانتوس نجم الأمس .. وموللر نجم اليوم

ولو اننا احببنا ان نختار نجما كنموذج نقدمه لاصدقائنا من قائمة أشهر نجوم الكرة فى العالم .. فاننا لا نتردد ابدا فى اختيار اسم « جالما سانتوس » البرازيلى رغم الاسماء الاخرى الضخمة كدى ستيفانو وبيليه وغيرهما .. ففى المدة من عام ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٦٨ كان سانتوس هو احسن ظهير شهده العالم .. كان يلعب فى الهجوم والدفاع وهو فى مركز الظهير وظل حتى تجاوز عمره الاربعين سنة !

وكانت قوته الجسمانية مثار دهشة العالم ، وكان تمكنه من الكرة مع مراوغته وقوة تسديده مثار الاعجاب، رغم ان احسن ظهير سبقه فى المدة من عام ١٩٢٨ وحتى عام ١٩٤٨ .. كان « ششته » النمساوى الذى كان يتميز بانه ظل طوال حياته الكروية لا يلعب الكرة إلا داخل حدود خطوط الملعب ، ولم تخرج منه كرة واحدة الى « الاوت » .

وعندما اختفى «جالما سانتوس» كلاعب .. حل محله من ناحية البراعة اعظم مدافع ظهر حتى الان هو الالمانى العملاق « موللر » الذى يعتبر فى نفس الوقت مهاجم المانيا الخطير وهدافها رغم وجوده ـ كما قلت ـ كمدافع فى صفوف الفريق الالمانى .. او فى صفوف فريق نادى « باير ميونيخ » ، ويعتبر موللر الان ثالث لاعب من ناحية القيمة المادية بعد بيليه وكرويف الهولندى نجم اجاكس الذى نشرنا صورته فى العدد الماضى ، والمعروف ان قيمة كل منهما كانت مليون جنيه انجليزيا ، أما « موللر » فقد وصلت قيمته الى نصف مليون جنيه استرلينيا كان قد عرضها نادى «انتر ميلانو» الايطالى .. ولم يقبل نادى « باير » بالطبع لان موللر العظيم هو الركن الاساسى لناديه .. ولفريق المانيا الغربية .

عزيزى .. غدا سوف يكون هناك نجوم آخرون .. ربما كانوا من نفس المستوى .. وربما يكونون أعظم ، او أقل مستوى .. لكنهم على كل حال .. سوف يكونون ملوك زمانهم .. ونرجو ان تكون واحدا منهم ..

بطلة السباق



بطلة الأبطال فى سباق الدراجات البخارية الصغيرة

امام ثلاثة الاف متفرج ، اثارهم الاعجاب بمقدرة الصغار، وصفقوا لهم بحرارة عندما انطلقوا بدراجاتهم البخارية الصغيرة « المينى موتو » فى التصفية النهائية للبطولة الدولية .

اشترك فى المسابقة ١٩٣ متسابقا اعمارهم مابين ٨ ، ١٤ سنة فى ٤٨ سباقا دون أن تحدث اصابة واحدة ..

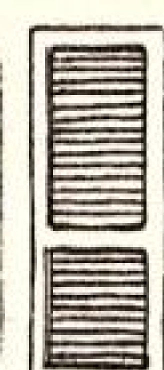
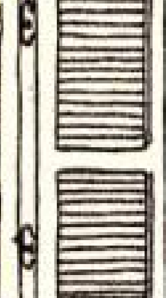
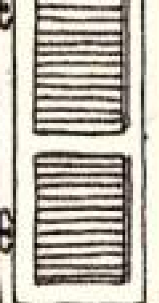
ومما يثير الدهشة حقا ان بطل ابطال هذا الفريق هى الفتاة « لوندرا جروف » وتبلغ من العمر عشر سنوات .. تفوقت على منافسيها من الصبيان ، وكان متوسط سرعة دراجتها ٧٠ كيلو مترا فى الساعة ..

انها رياضة جديدة للصغار نامل لها الانتشار السريع فى جميع انحاء العالم .. وبصفتى واحد من الرجال ، أصفق لبطلة الابطال .

رمسيس كامل

لحظة الانطلاق



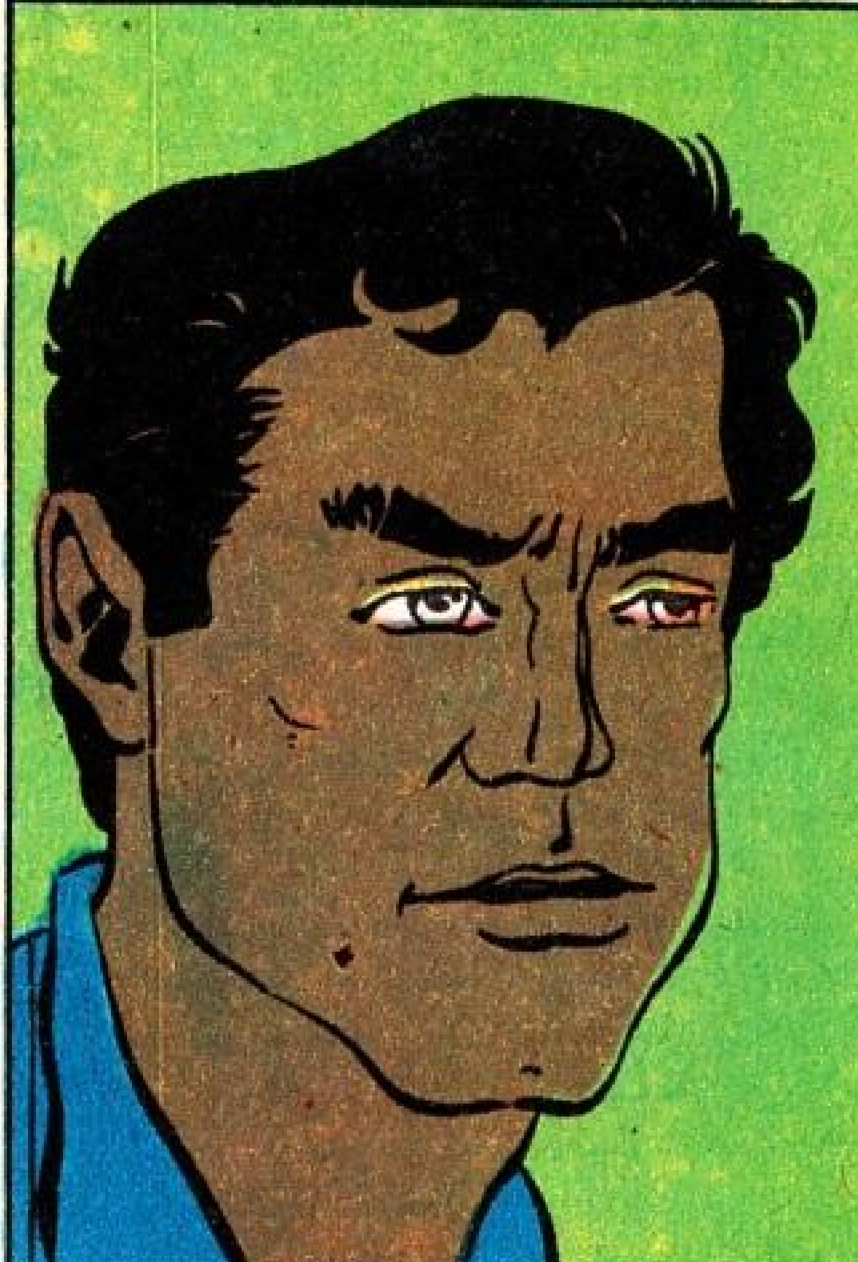






سيناريو :
أحمد الإبراشي
رسوم :
عفت حسني
















صباح معوض

إيمان حسن

عماد أحمد



كان يحس مثلا انه لا يستطيع ان يواجه الجماهير ويخطب فيهم .. فكان لا يهتف .. ولا يلقى خطبا حماسية .. بل كان يتولى الجانب العملى صامتا بلا ضجة .. بلا صراخ . لذا احتل بين زملائه مكانه الزعيم الصامت الذى لا يفرض زعامته ولكنه يجذبك اليه ..







واخذ المسدس وذهب به الى بيته .. وقبل والدته .. انه يحبها .. فقد كانت فى نظره انسانا كاملا ليس له مثيل فى الوجود ..




جيهان حسن

نبيل زكي

ابراهيم عره

ويدخل غرفته مباشرة ، ويغلق على نفسه الباب .. ويخرج المسدس .. كانت يده تقبض على المسدس وهو فى جيب سترته .. وكأنه وضع فى جيبه - مع المسدس - كل قلبه وكل عقله .. وكل شبابه .. واحس انه قوى .. لكن .. احساسه بهذه القوة الجديدة ، التى اصبحت بين يديه صحبه احساس بالمسئولية: مسئولية استعمال هذه القوة .. انه لا يستطيع ان يقتل من يشاء .. لانه ليس قاتلا .. ولا يريد ان يكون قاتلا .. ولكنه احس انه يستطيع الان ان يستعمل هذا الشيء الصغير ليقوم به .. بدور كبير .. يستطيع بهذا الشيء ان يتخلص من اعداء وطنه ..

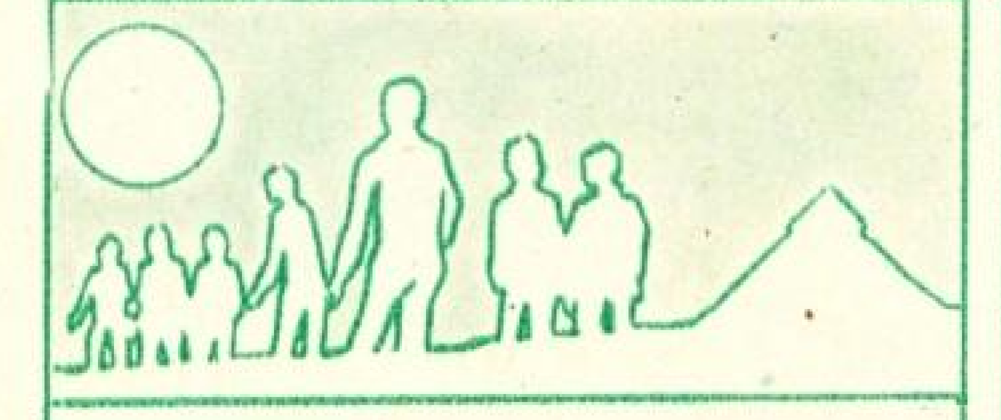




وحمل مسئولية المسدس بامانة لم يتحدث ابدا عن مسدسه أمام الناس .. ولم يبد به امام احد .. ولم يخرج به فى المظاهرات التى يشترك فيها مع زملائه ضد الاحتلال البريطانى

وحمل المسدس وخرج من بيته فى خطوات حذرة .. ووصل الى مكان بعيد من الصحراء الممتدة .. خلف الاهرام واخرج المسدس وعباه بالرصاص .. ثم صوبه الى حجر امامه .. وخاف .. واحتاج الى كل ارادته ليتغلب على الخوف .. ثم اغمض عينيه .. واخيرا حرك اصبعه وضغط على الزناد .. فانطلقت الرصاصة

وفتح عينيه وهو لا يصدق نفسه ..



وكان بينه وبين مسدسه موعد فجر كل يوم خميس .. وصباح كل يوم جمعة .. فيصحبه الى الصحراء .. خلف الاهرام ويطلقه .. يحاول ان يصيب الهدف .. يحاول فى صبر وحرص .

واجاد اصابة الهدف .. كان يصيب الهدف وهو مغمض العينين .. ويصيبه وهو مدير ظهره اليه .. وعندما يخطىء فى اصابة الهدف ، ينظر الى مسدسه ويقول : كده برضه يا عزيزة ؟! ..

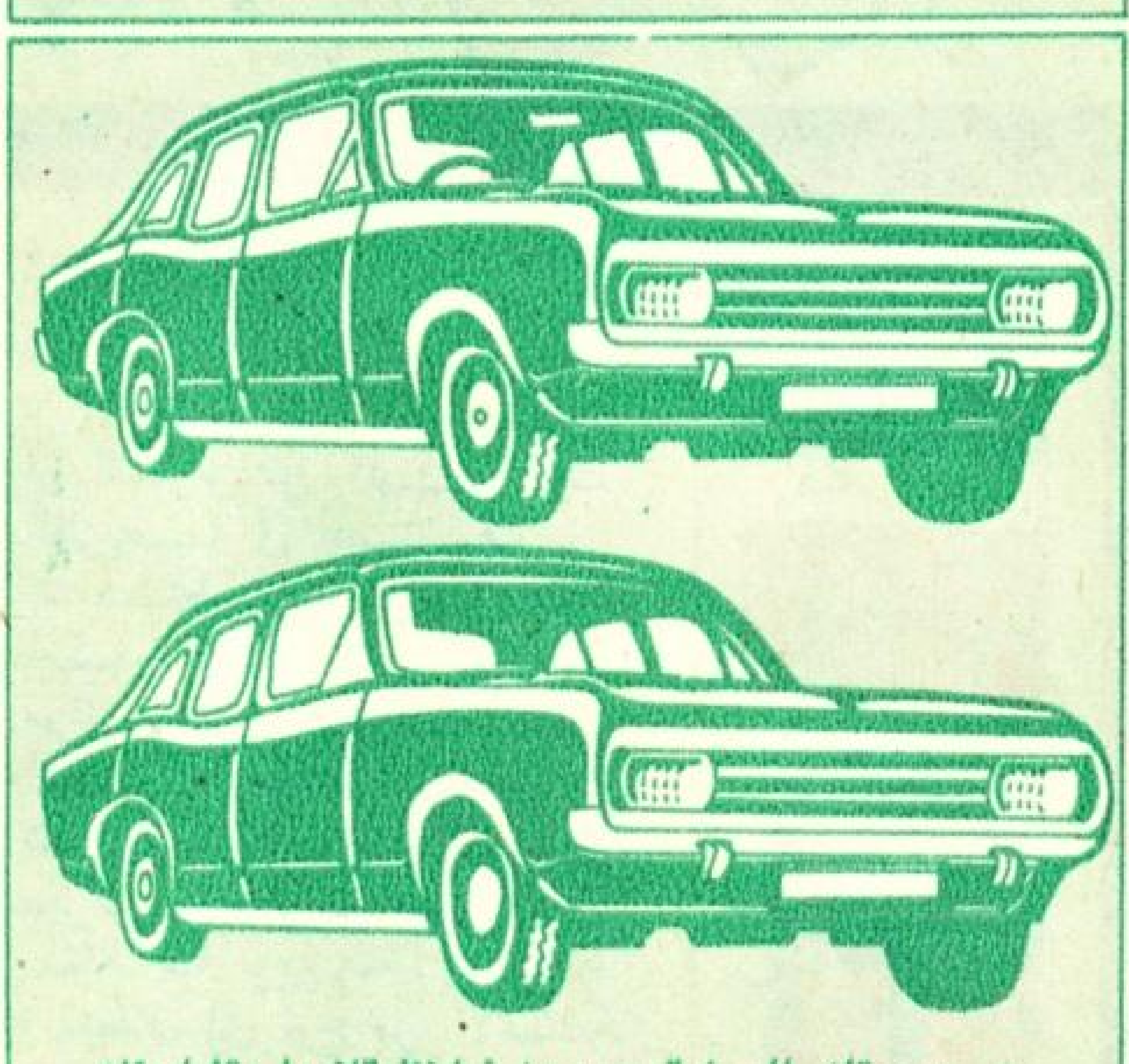






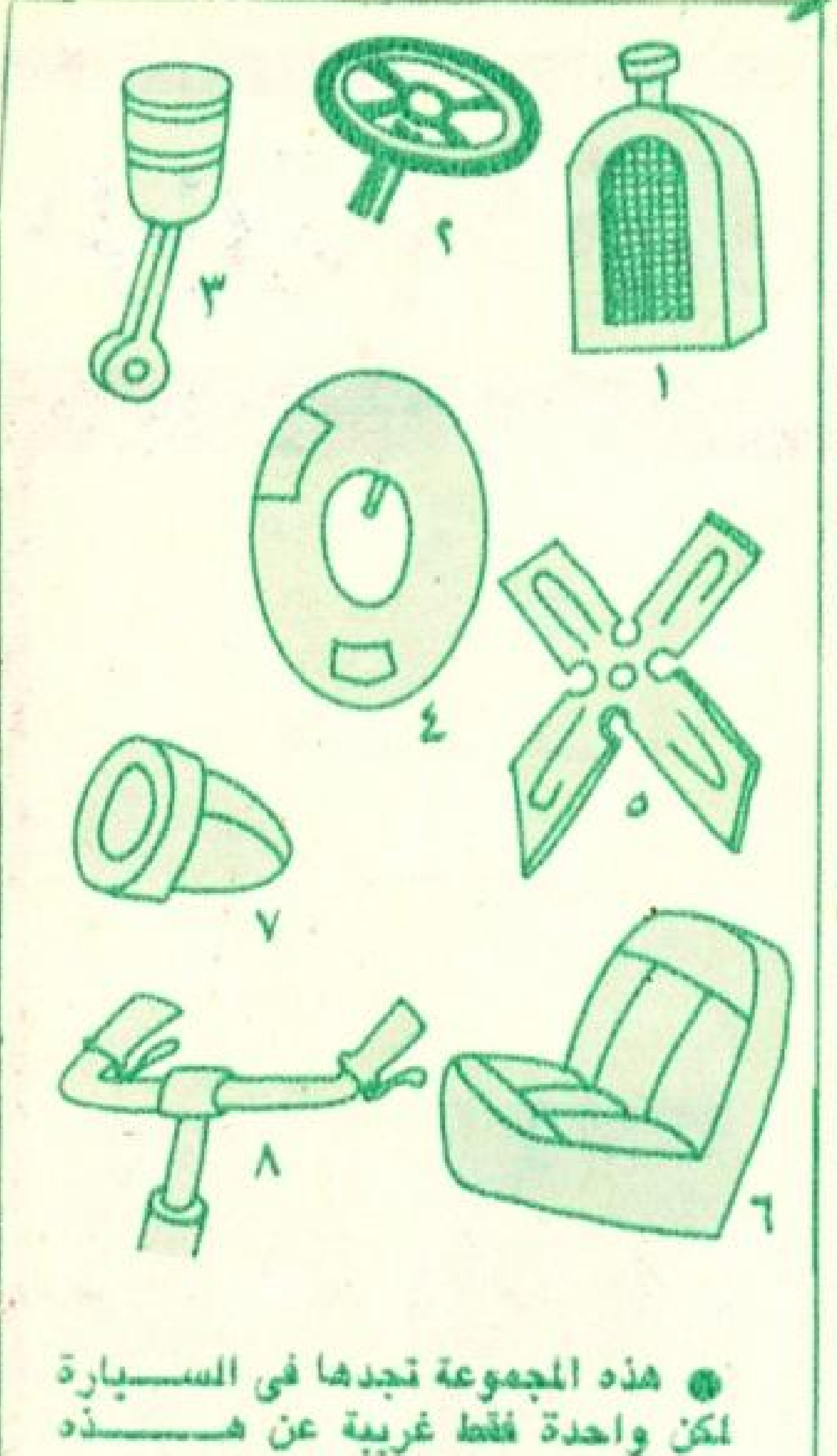
ماذا حدث ؟؟ إلى اللقاء الأحد القادم

أهلاً بالأذكياء

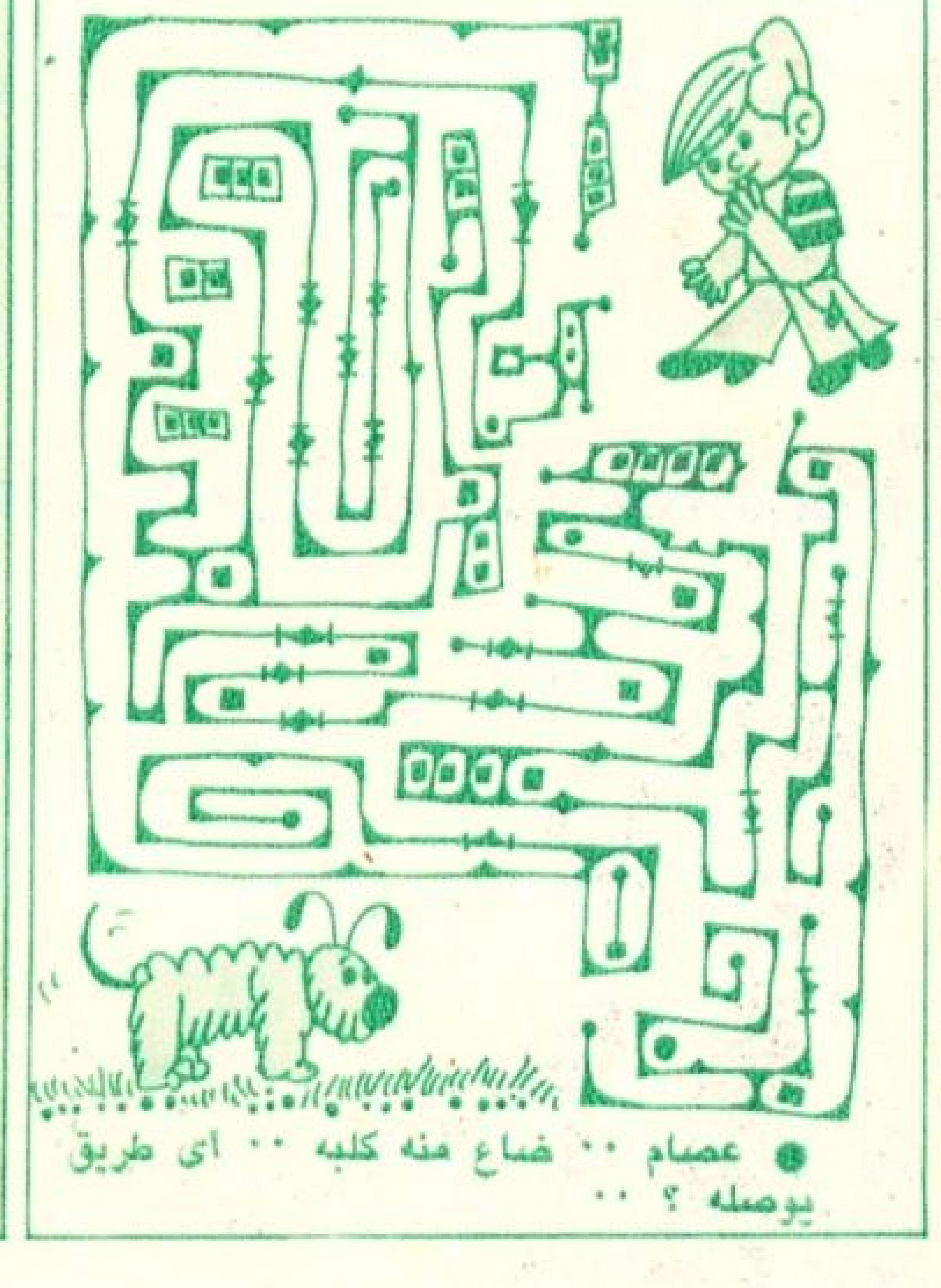




● صورتان للسيارة يبدو من أول نظرة انهما متشابهتان .. ولكن في الحقيقة هناك ٥ اختلافات ما هي ؟! ...



● هذه المجموعة تجدها في السيارة لكن واحدة فقط غريبة عن هذه المجموعة .. هل عرفتها ؟ ! ..



● عصام .. ضاع منه كلبه .. اى طريق يوصله ؟ ..

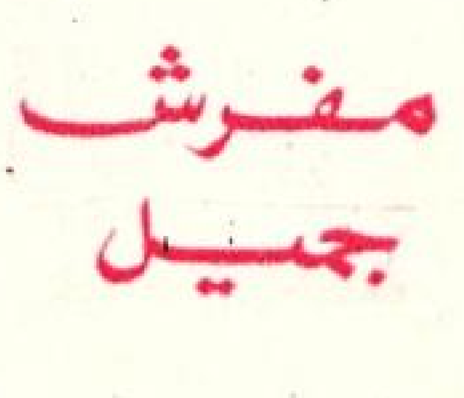


● مفتاحان اثنان فقط يفتحان هذا القفل ما هما ؟ ! ..

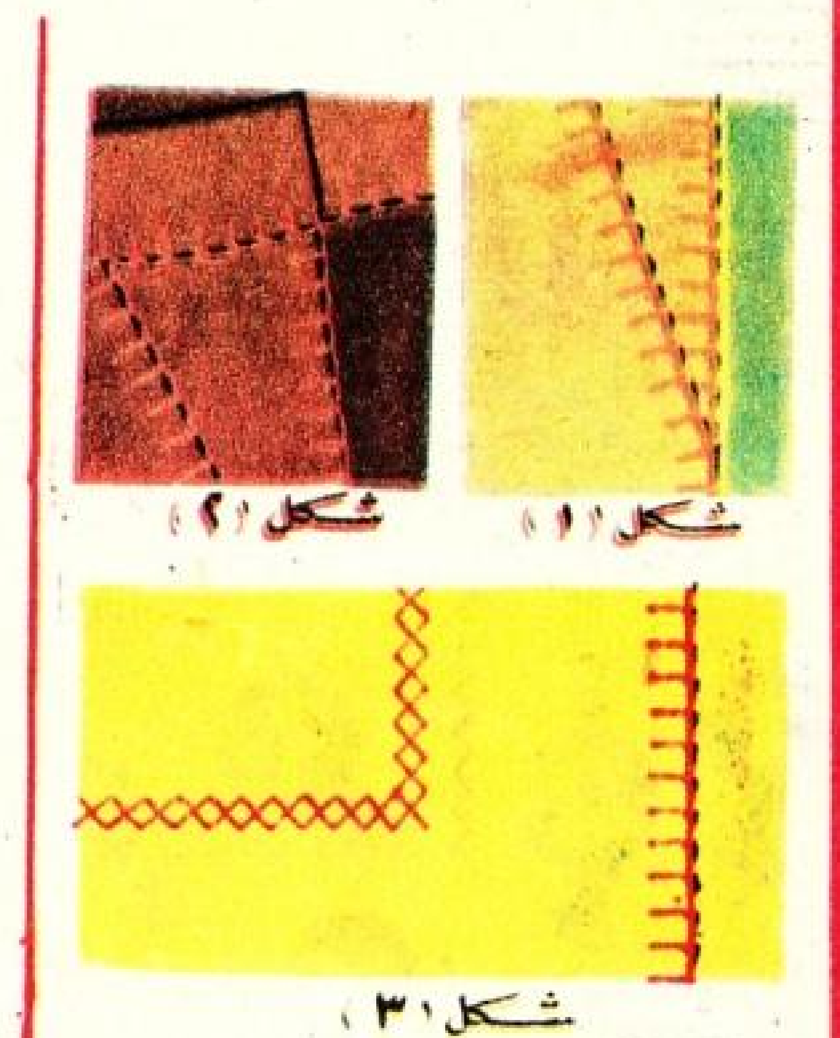
الحلول المرآة ـ عجلة القيادة ـ التصادم الخلفى ـ زجاج السيارة ـ عجلة السيارة
جرب بالقلم الرصاص لتصل الى الطريق ـ مفتاح رقم ١ ، ١٠

عزيزتى أختى وابنتى

بثينة البيلى



عزيزتى اختى وابنتى ...
فن التطريز من الهوايات الظريفة فى الصيف .. تستطيعين عمل شىء جميل يزين اركان المنزل من موائد صغيرة الى صوانى التقديم .. وهنا اقدم لك شكلا بسيطا ورقيقا لعمل مفرش.. وطريقة عمل الغرزة سهلة كما ترين . . ويمكنك استغلال اى نوع من الاقمشة السادة لعمل المفرش .. انما مهم جدا انسجام الالوان ، ذلك باختيار خيوط الوانها تتناسب مع بعضها البعض تماما كما لو كنت ترسمين لوحة.. هيا ابدئى يا عزيزتى وسوف تفرح اسرتك بانتاجك . . .


شكل « ١ » شكل « ٢ » شكل « ٣ »


شكل « ١ » شكل « ٢ » شكل « ٣ »

الدنيا حر



● الدنيا حر.. ما رايك.. اذا كنت تستعملين حقيبة فضعى فيها زجاجة صغيرة من ماء الكولونيا استعمليه كلما شعرت بالحر . ولكن حذار من استعمال الكولونيا تحت الابط اذ انها تتفاعل مع العرق فتنشا عنها رائحة كريهة .

● اذا كنت تعانين من حساسية العينين فى الصيف ، فضعى كمادات ماء ثلج على عينيك ، وكلما قلت البرودة غيرى الماء ، ذلك لمدة ربع ساعة اثناء الظهر ، وسوف تشعرين براحة فى العينين .. جربى .

● اذا كانت رقبتك قصيرة ، فالافضل ان يكون شعرك قصيرا او ارفعيه على شكل « شينيون » ، لتعطيها شكلا اطول .
واذا كانت رقبتك طويلة فيمكنك ان تجعلى شعرك مسترسلا او ان تخفضى « الشينيون » ليحد من طولها ويبرزها فى اجمل صورة .





احباب الله

كتبها : رمزى خليل • رسوم : محمد الصغير

مجلة التربية والثقافة الدينية

يـــارب

يا رب .. برحمتك وكرمك .. لا تجعلنى عندما أكبر ، مثل الرجل الذى فى بالى .. أنت تعلم من هو ، ولن أذكر أسمه .. يقولون انه أمين جدا وصادق جداً .. ولكن .. يا حفيظ يا رب .. انه مغرور جداً ..!

يا رب احفظنى من الغرور حتى أتمتع بحب الناس دائما! يارب ..!

صلى على النبى

– يعني ايه صل على النبي يا ماما ؟؟

● يعنى يا حبيبتى .. أدعى للنبى ، واطلبى له من ربنا الرحمة والرضا .. علشان ربنا يحبك .. لان النبى حبيب الله .. واللى يصلى ويسلم عليه يبقى حبيب الله كمان ..

– اللهم صل عليه ..

نـــور

فى القرآن الكريم كلمة « نور » لها معان كثيرة ..

الله سبحانه وتعالى نور « الله نور السموات والارض »

والرسول اسمه نور « قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين »

والقرآن نفسه نور (فآمنوا بالله ورسوله والنور الذى انزلنا)

والاسلام اسمه نور « افمن شرح الله صدره للاسلام فهو على نور من ربه »

والهداية من الله نور « يهدى الله لنوره من يشاء »

والعلم نور ، والجهل ظلام « لتخرج الناس من الظلمات الى النور »

والشمس لها ضياء ، لانها مصدر الضوء والحرارة ، وهى نجم ملتهب ، أما القمر فهو كوكب غير ملتهب ... والذى يأتينا منه نور ..

« هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا .. »

قائد كبير وقائد صغير

امر ابو بكر الصديق بارسال جيش اسامة بن زيد الى الشام ، كما كان يريد رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكان اسامة شابا صغيرا ، فطلب الصحابة أن يرسل ابو بكر قائدا اخر أكبر منه ، فغضب ابو بكر ، وقال انه لا يغير اختيار رسول الله ، الذى رأى ان اسامة اكفأ من يحمل لواء هذا الجيش ، وجهزه قبل وفاته ..!

وأراد ابو بكر ان يكرم اسامة ، فخرج ليودعه بنفسه ، ومشى ابو بكر واسامة راكب .

فقال اسامة : « يا خليفة رسول الله ، والله لتركبن أو لانزلن »

أى لايصح ان يمشى الخليفة وانا راكب ..

فقال ابو بكر : « والله لا تنزل ، ووالله لا اركب » .

وكان هذا تكريما عظيما للقائد الشاب اسامة بن زيد .

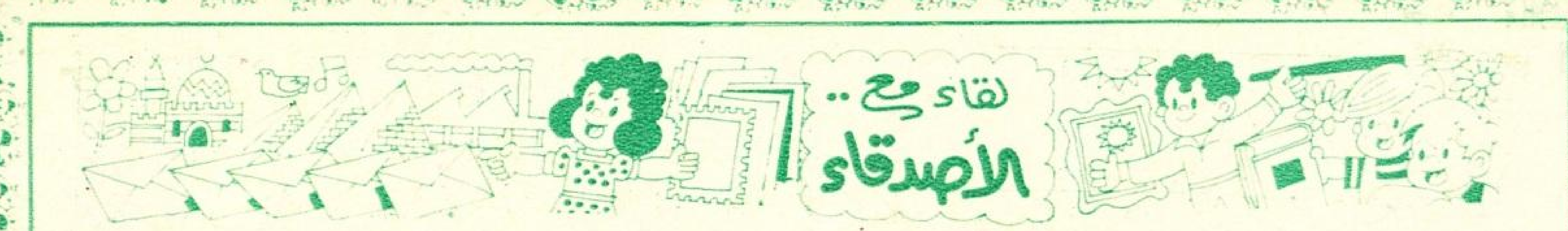
ولما عاد اسامة جعله ابوبكر اميرا على المدينة ، وخرج بنفسه لمحاربة المرتدين ببسالة وشجاعة لا مثيل لها ، حتى عادوا الى الاسلام .

وهكذا كان الخليفة مثلا عاليا وقائدا يربى القادة الشباب ..

من أدب النبوة

من لايشكر الناس لايشكر الله

حديث شريف



لغتنا الجميلة

● نحن مجموعة تعيش تحت سقف واحد ، يجمعنا الحب والود بالرغم من اختلاف مراحل تعليمنا .. شيء واحد لانختلف فيه ، هو قراءة سمير الذى يتقدم كل يوم بجدارة .. ولى راى .. لماذا لا تكتبون قصصا من البلاد العربية .. وبنفس لهجة البلد المأخوذة عنه !

ابو صبحى شيبانى – الحديدة

– صديقى .. اعلم أن الحب يجمع القلوب الطيبة نحو الخير .. ولكن فى موضوع اللهجة ، ألست معى أن افضل سبيل هو لغتنا الجميلة ، لغتنا العربية ؟!

قرأت لك

● فى ٢٧ أغسطس سنة ١٧٨٣ أطلق اول بالون مملوء بغاز الهيدروجين ليطير من ساحة ملرس بباريس ، وفى ١٩ سبتمبر ١٧٨٣ أعاد التجربة الاخوان مونجو لفير واطلق البالون من حديقة فرساى ، ووضعت فيه شاة وديك وبطة . وهكذا كانت هذه الكائنات أول من طار وعاد للارض ..

ممدوح محمد شحاتة – سكيندة

شعراء المستقبل



ويلك ويلك يااستعمار
من حرب العرب الاحرار
دى صفوفهم قامت للثار
يا معتدى .. يا غدار

❁❁❁

بكره تعودى يا فلسطين
راجعين لك لازم راجعين
ولا يبقى فى بلادنا الحرة
ضحايا ومشردين

❁❁❁

بكره تعودى كريمة
ما دام معانا عزيمة
ماترضاش بهزيمة

شعر الصديق : عماد كامل حنا جاد – شبرا

موقف | الإخلاص يحقق الآمال

● كان كل وقت فراغى اقضيه فى لعب الكرة مع اصدقائى فى مكان خال بعيدا عن الشوارع ، حتى كونا فريقا مدربا احسن تدريب ، وفى يوم اعلن نادى مدينتنا الرياضى عن مسابقة فى كرة القدم للفرق ، وتقدمنا بطلب وافق عليه مجلس ادارة النادى على اشتراكنا . وبدات مباريات الدورة وصمم فريقنا على الفوز ، فلعبنا جميعا بجدية واخلاص ، وفى اقل من خمس مباريات سجلت اكثرمن ١٨ هدفا ، وفى اخر مباراة غضب لاعبو الفريق المنافس وقبل عشرين دقيقة من انتهائها أصبت ، وتصور الفريق المنافس ان بامكانه ان نهزم ، ولكن زميلا اخر اكمل الشوط بحب واخلاص ، وفزنا بكأس الدورة وتلقيت التهانى مع كاس احسن هداف .. وقلت بينى وبين نفسى : أن الاخلاص فى اى شىء يحقق لك الامانى والامل .

– نهنىء الصديق اسامة محمد انيس لفوزه بمجلد سمير وسوف يصله بالبريد على عنوانه ٦٣ ش محمود بك نصير ، بالمنصورة .



أحلى الكلام

وإذا أحب الله يوما عبده ... ألقى عليه محبة للناس

شاعر عربي



فنان المستقبل

● « ماما سلوى » شهيدة الغدر الصهيونى أبكيها من قلبي وارسمها بريشتى .

على الدين على يوسف ـ المنصورة

● سوف تقدم لها يوم النصر زهره حب ووفاء !



نكتة



واحد : اللهم اجعله خير .. حلمت انى نمت مسمار بقفص

جحا : اوع تكون نمت حالق

رفعت خالد ـ عدن الصغرى

ـ ظريفة يا اخ رفعت

كلمات خاصة للأصدقاء

● عن مصر .. كتب لنا الاصدقاء : زنوبة على السيد ـ واحمد حسن عيسى ـ ناصر المحمودى عاطف، عاطف محمد محمد عبدالبديع امين ـ سامية فؤاد ـ رءوف كمال عزمى ـ مختار عرفه ـ حمدى فتوح ـ حسن ـ رمضان مكرم ـ علاء الدين ـ ماهر وليم ـ ممدوح محمد .

ـ اشكر لكم مشاعركم الطيبة وحاولوا ان تقرأوا عن أمنا الحبيبة مصر ، للشاعرين حافظ ابراهيم ـ واحمد شوقى

● للاصدقاء : شرف محمد احمد ـ احمد عبدالحكيم ـ محمد صابر الحريرى ـ الحسين على عباس ..

كلماتكم لمست قلبى . . ولكن الشعر اوزان وقواف وقاعدة ولغة .. ولكى يتحقق كل هذا مزيد من القراءة فى كتب الادب والشعر

● عن فلسطين كتب الاصدقاء ـ مجدى جابر السويركى ـ مختار سعد محمد السعدنى ـ أشرف مصطفى كمال ـ حسام حسن أبوطالب ـ أمل بشير ـ عماد حداد ـ محمد فوزى حبيش ـ عاطف عبد الحى ـ عماد السيد أبو الفتوح .

كلامكم عن فلسطين ارض العودة .. ظريف ولكن الشعر يحتاج الى قواعد .. اقرأوا للشاعر محمود درويش الذى كتب فى هذا الموضوع وتفيدكم قراءة شعره .

● الى الصديق جمال حسن ابراهيم سالم .. سمير يحييك ويقول لك : مزيدا من القراءة فى كتب الادب والشعر .



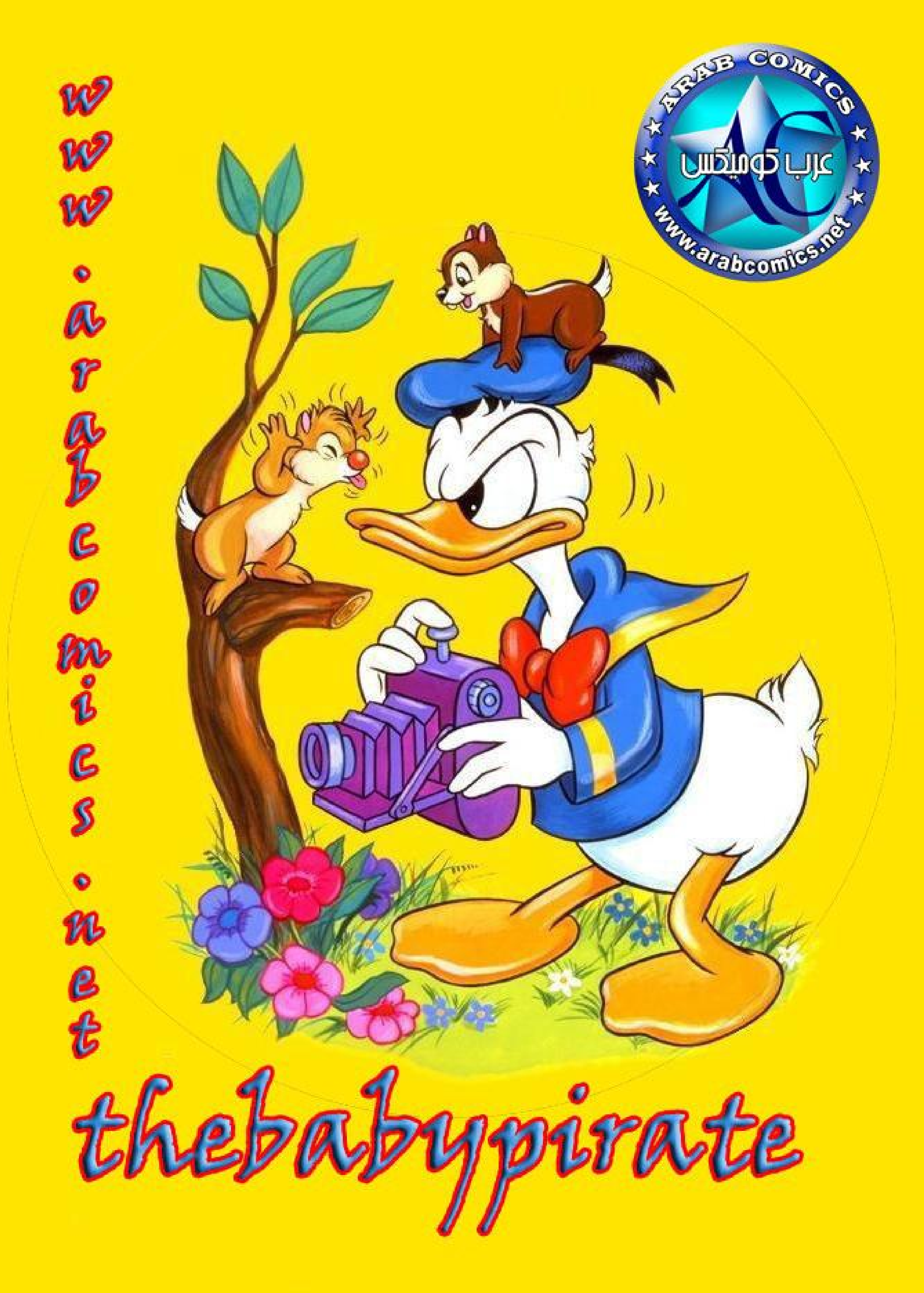
رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج تحويل مصرفى قابل للصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

● العدد ٩٠٥ ●
١٢ أغسطس (آب) ١٩٧٣



اللاعب الالمانى ..
العملاق « موللر » ..
يحيى الجماهير بعد
فوزه بالكاس ..
و « موللر » هو هداف
المانيا رقم « ١ » ،
بالرغم من أنه يلعب
فى خط الدفاع ..
انه اعجوبة .
اقرأ عنه صفحة ـ ٢٣ .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate